



EEN BEDEVAAART NAAR VAL GARDENA

5

internationaal vermaarde
houtkunstenaars

5

Bruno Walpoth
Gehard Demetz
Aron Demetz
Willy Verginer
Gregor Prugger

OVER VAL GARDENA



Val Gardena is al sinds de 17e eeuw een centrum van houtsnijkunst. Wat ooit begon als tijdverdrijf voor boeren in de strenge winters, groeide uit tot een internationaal vermaarde traditie van ambacht en kunst. In de 18e en 19e eeuw werden religieuze beelden, kerststallen en houten speelgoed geëxporteerd naar heel Europa en zelfs Zuid-Amerika. Tot op de dag van vandaag maken houtkunstenaars in deze vallei religieuze voorstellingen.

Tegelijkertijd zijn ook nieuwe vormen ontstaan: kunstenaars herinterpreteren de traditie en creëren modern, mondain werk dat zowel lokaal als internationaal wordt gewaardeerd. Veel kunstenaars blijven nog figuratief werken en verkopen hun manshoge beelden op internationale kunstbeurzen en musea.

Over 5 van deze kunstenaars gaat deze presentatie van
wowwood.nl

OVER BRUNO WALPOTH



Bruno Walpoth eert de kwetsbare mens, in elkaar gedoken, in zichzelf gekeerd, afgesloten voor de buitenwereld. Volwassen mensen liggen in foetus-houding op de grond. Door zijn beelden te beschilderen met witte primer, ogen zijn op ware grootte gesneden mensen ook als schimmen van zichzelf. Deze kenmerken maken van Walpoth een van de bekendste representanten van de hedendaagse houtsnijders uit Val Gardena.

OVER GEHARD DEMETZ



Gehard Demetz dubbelt gezichten. Vooral die van kinderen, die al op jonge leeftijd bestaande rolmodellen als identiteit krijgen opgedrongen. Een meisje krijgt de attributen van de heilige Maria voorgehouden. Ze fungeren bijna als een masker dat het gezicht half bedekt.

OVER ARON DEMETZ



De memento mori van Aron Demetz zijn geen klassieke kunstwerken met schedels, verlepte bloemen of zandlopers. Zijn houten beelden maken de dood zelf zichtbaar. De hoofden en lichamen van zijn beelden tonen sporen van vergankelijkheid en verval. Demetz laat het onontkoombare einde zien, zonder een moreel oordeel te vellen.

OVER WILLY VERGINER



Willy Verginer bidt op een olievat, terwijl een aluminium kleurvlak de stijgende zeespiegel aangeeft. De oliedrums keren terug in tal van andere sculpturen. Een kind kan niet meer zorgeloos in het water spelen door alle drijvende vaten en andere rommel om zich heen. Een jong hert staat verweest op een oliedrum. Een specht pikt een gat in zo'n vat. Een man verdrinkt erin.

OVER GREGOR PRUGGER



Gregor Prugger heeft een hart van hout gemaakt. Uit het hartvormige beeld ontspruit een takkenbos die sprekend lijkt op de wijidvertakte bloedsomloop in de menselijke longen. Deze houtkunstenaar uit Val Gardena vertelt hiermee een verhaal dat al in het hout verborgen zit. Hij voegt er alleen nog iets van zichzelf aan toe.

CREDITS & LINKS



Beeldmateriaal afkomstig van galerieën en officiële websites.

Uitgebreide reisgids en biografieën:

Wowwood presentation Val Gardena

