



Foto

## Wie ben ik?

“Ik heb rechten gestudeerd en ben voor mijn masterscriptie in de juridische aspecten van duurzaamheid in de kledingindustrie gedoken. Mijn vraag was of je als consument middels het burgerlijk wetboek je geld zou kunnen terugkrijgen van fashionlabels die hun eigen *codes of conduct* niet nakomen. Ik heb dat als advies aan een rechter geschreven binnen het kader van misleidende informatie of onrechtmatige daad. Mijn conclusie was: een bedrijf moet je het aankoopbedrag teruggeven. Maar het is wel heel theoretisch. Ik zie dat niemand ook echt doet. Het is best wel moeilijk om te bewijzen dat jouw kledingstuk is gemaakt door een kind, jonger dan 15 jaar. Hoe kom je als consument achter de plek van productie en of daar een kind aan jouw kledingstuk heeft gewerkt? Mijn advies was dan ook om dit als *class action* te doen, om als groep consumenten op te treden. Ik had een 9 voor die scriptie. Ik was door dit onderzoek zo door de fashionwereld gegrepen, dat ik in voor Zalando ben gaan werken, in Berlijn. Ook ben ik op allerlei cursussen gegaan en heb kleding leren naaien. Zo is mijn liefde begonnen.”



Eugénie Haitsma Mulier (1991)

## Waarom deze naam?

“Ik ben begonnen onder de naam Archivist Studio. Ik zie kleding als een archiefstuk. Als je er goed voor zorgt en op tijd herstelt gaat het voor altijd mee. Toen ik al volop shirts maakte, ontdekte ik dat er in Duitsland al een ander bedrijf onder dezelfde naam bestond. Dat zou juridische problemen kunnen opleveren. Gelukkig had ik twee hele goede designers leren kennen: Diek Pothoven en Luuk Kuijf. We konden onder hun al bestaande label verder, MARTAN. Die naam is een samentrekking van twee voornamen, maar dat is niet relevant meer.”

# MARTAN

## Wat maken wij?

“Een vriendin van mij werkt in een heel luxe hotel in Londen. Ze vertelde me dat ze zo vaak lakens moet weggooien, omdat er een vlekje op zit, of een klein gaatje. Zo zonde, want hotels gebruiken de beste kwaliteit Egyptisch katoen, omdat het beddengoed zo vaak moeten worden gewassen. Dit katoen heeft de langste vezels en gaat daarom het langste mee. Maar het is nog heel goed bruikbaar voor kleding. Mijn vriendin heeft me toen een pakketje gestuurd waar ik shirts en boxershorts van heb gemaakt. Inmiddels krijg ik gebruikte lakens van zo'n tien hotels in Nederland, Engeland en Roemenië. Dat laatste land omdat onze shirts nu door professionals in Boekarest worden genaaid. We maken hier in Nederland alleen nog de voorbeelden, de *samples*. We gaan met de Textielprijs 2022 van Stichting DOEN de collectie uitbreiden. Ik gebruik overgebleven stof van vorige collecties van MARTAN om als patronen op onze shirts te stikken. Ook kunnen we nu aan de marketing werken en een grote fashionshow organiseren tijdens de Amsterdam Fashion Week.”



Bezoek website MARTAN

