

P+

SPECIAL

Jaargang 17
Week 8 | 2019

Lucas Mol opent
De Groene Afslag

Wegrestaurant of
meesterwerk

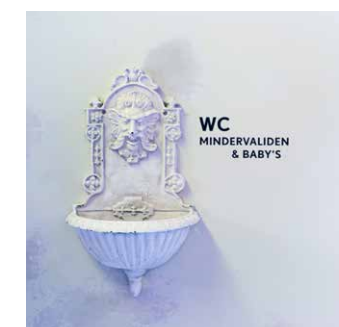
Neem De Groene Afslag

Is dit een wegrestaurant? Is dit de nieuwe concurrent van De Witte Bergen, even verderop? De plek waar alle salesmanagers van Nederland koffie met elkaar drinken? “Nee!”, roept Lucas Mol (1965), met afschuw. “Er rijden hier 120 duizend auto’s per dag voorbij, maar laat die maar naar Van der Valk gaan. Daar kun je óók plassen.”



Lucas Mol, eerst conservator van het Groninger Museum, nu de maker van een meesterlijke circulaire pleisterplaats.

In het plafond verwerkt: van de sloop geredde stoeltjes.



Ook bij de toiletten is aan alle mogelijke gasten gedacht.

Een van de maskers gemaakt van afval, op de graffiti muur van de Amerikaanse kunstenaar Brian Kenny.

En toch heet deze pleisterplaats ‘De Groene Afslag’. En is er op het beeldmerk ruimte gemaakt om de plek aan te duiden: Afslag 8 van de A1, ter hoogte van Blaricum. En dan even zoeken in zuidelijke richting naar Bussum, waar een asielzoekerscentrum zat, maar nog veel eerder de Landmacht gelegerd was. “Wij zitten in slaapbarakken waar het kanonnenvoer ondergebracht was, de soldaten”, wijst Mol naar het oude gebouw, waar nu twee witte kunststoffen neushoorns op wacht staan. “We krijgen hooguit drie jaar om ons te bewijzen, daarna gaat dit gebouw tegen de vlakke. Dit is een Pop-Up.”



Een grazende neushoorn maakt in de groenstrook een statement over natuurbescherming en onszelf.

Het belette Mol niet om maar liefst drie jaar van zijn leven en 150 duizend euro eigen geld in deze *end-of-life* locatie te investeren. Hij wil hoe dan ook bewijzen hoe schitterend en vooral ook vrolijk je een restaurant annex vergaderlocatie kunt maken met circulaire kunst in een inrichting van museale kwaliteit. Dat is tenslotte zijn vak. Voordat hij in de reclame rolde, was Mol conservator van het Groninger Museum. Zo redde hij ook de 22 meter lange wand-schildering van de Amerikaanse graffiti-artiest Brian Kenny van een gang naar de afvalverwerking. “Kenny maakte deze schildering voor het Wereldmuseum in Rotterdam, voor het ophangen van etnische maskers. Ik hoorde dat het te duur was om de panelen op te slaan of naar de VS te verschepen. We mochten ze hebben. Het kunstwerk is nu volledig gered, ook al moesten we er wel twee deuren uit zagen, anders konden we de keuken niet in.” Aan de schildering hangen nu de eerste kleurige maskers, onder andere gemaakt van oude sportschoenen of een lekke voetbal. Het moeten 67 statements over hergebruik worden. “Het is een groeibriljant”, belooft Mol. Hij werkt al jaren aan dit idee, dat eerst vorm zou krijgen aan de overzijde van dezelfde A1, onder het



De opening van De Groene Afslag. Van links naar rechts voor de ingang: Lucas Mol (initiatiefnemer), daarnaast de burgemeesters Pieter Broertjes (Hilversum), Sicko Heldoorn (Huizen), Joan de Zwart-Bloch (Blaricum), Hanter Heegde (Gooise Meren) en Rinske Krusinga (Laren).

ecoduct. De financier trok zich echter terug. Mol trok daarop avond na avond het Gooi in om “de beslissers uit het bedrijfsleven ieder om 5000 euro te vragen”. Het was in zijn voordeel dat hij wereldwijd in tijdschriften had gestaan met de oude Daimler die hij als boekenkast in zijn woonkamer had opgehangen.

Behalve een plek voor horeca, werken en vergaderen, moet De Groene Afslag ook een inspiratieplek zijn ‘waar je met een groen humeur naar buiten rolt’.



Bij de afvalscheiding hoort ook een prullenbak om je frustraties in weg te gooien.

“Wij zitten in slaapbarakken waar het kanonnenvoer ondergebracht was, de soldaten”



Blanco potloodjes voor het opschrijven van gedachten die opkomen in 'Kairos-tijd', de Griekse personificatie van het juiste moment om iets voor elkaar te krijgen.

De acht werldbollen aan het plafond staan symbool voor de wijze waarop wij als mensheid de aarde uitputten: we gebruiken er acht, maar we hebben maar één planeet.



Zelfgemaakte lampjes van flesjes Campari, in de eigen sociale werkplaats.



De entree van de Groene Afslag, een oude container, met op het dak een van de vele doordenkertjes: GR... eat.

Het wordt een locatie voor bijzondere evenementen, zoals workshops, films, festivals, aanschuifafelavonden, markten en educatieve programma's voor scholieren. Het scholenprogramma heeft een schitterende titel meegekregen: 'Circuleren kun je leren'. Wanneer de automobilisten thuis zijn gekomen, gaat 's avonds de keuken dicht en komen de uitzinnig ingerichte vergaderzalen tot leven. Een daarvan is opgedragen aan Wubbo Ockels, met een van zijn uitspraken op de muur: 'We are all astronauts of Spaceship Earth'. Mol plaatste er een arty maquette onder van een klein ruimteschip, maar ook glazen broeikasramen, die de bomen buiten in de ruimte binnen reflecteren. Wie alle dubbele bodems in de opstelling in de vergaderkamers wil ontdekken, is weken bezig. Hee, dat projectscherm is een deur! Hee, in deze rustkamer staat een prullenbak om je frustraties in weg te gooien. Hee, op deze vloer ligt een laag gehakseld hout. "Daar keek de brandweer wel even vreemd naar", weet Mol nog. Maar zelfs dat kreeg hij voor elkaar.

Ook alle vijf burgemeesters van de gemeenten in het Gooi raakten besmet met zijn enthousiasme. Deze week verrichten ze gezamenlijk de officiële openingsceremonie. Ze knipten een lange gevlochten streng van takken klimop door, die op het terrein aangeplant zullen worden.

De Groene Afslag is nu open en het is een van die dingen in je leven die je beslist gezien moet hebben. Een bezoek is een unieke ervaring, die nergens anders ter wereld te vinden is. De Groene Afslag moet beslist op de bucketlist staan van iedereen die ooit iets met duurzaamheid te maken heeft gehad. Of in zo'n

omgeving een eigen werkplek wil hebben. Of om te proeven hoe 'knapperige kroketjes van ongewenste Schipholganzen' smaken. Of om een gesprek aan te gaan in een zitje waar acht werldbollen aan het plafond hangen: "Om ons er aan te herinneren dat we in werkelijkheid maar één wereld hebben."

Mol, extatisch en doodmoe tegelijk van deze krachtsinspanning, denkt ondertussen alweer verder: "Het gaat om het concept, niet om de plek. Dit kunnen we ook in Venlo naast de snelweg neerzetten, bij Breda of Arnhem. Dat is de hogere ambitie." ■

"Je rolt hier met een groen humeur naar buiten"

Website

+ De Groene Afslag

+ TEKST JAN BOM

+ FOTOGRAFIE P+ EN DE GROENE AFSLAG

+ ART DIRECTION BUREAU BOUDEWIJN BOER EN STUDIO 10

+ UITGEVERIJ ATTICUS BV

+ WWW.P-PLUS.NL