



Waarom deze naam?

“Dat was ooit een woordgrapje, een samentrekking van ‘to knit’, oftewel breien, en nitwit, iemand die nergens van af weet. Ik had al dertig jaar in de mode-industrie gezeten, maar toen ik terug wilde naar de bron, de Nederlandse wol, bleek dat ik alles nog moest leren. ‘Stable’ slaat terug op mijn stal, op mijn eigen dertig Merino schapen en dertig Angora geiten die de wol leveren voor alle zelfgebreide producten.”

Wie ben ik?

“Ik heb ooit begonnen bij V&D en heb dertig jaar in de inkoop en de productie van mode gezeten. Maar het ging me op den duur tegenstaan. Het ging alleen nog maar om de prijs. De marges werden steeds smaller. Het begon zo ten koste te gaan van mens, milieu en dier, dat ik eruit ben gestapt en op mijn boerderij in Baambrugge helemaal opnieuw ben begonnen. Om daar te ontdekken dat er van de brei-industrie in Nederland weinig meer over was. De wolverwerkingsindustrie was verdwenen. Alle kennis was weggelooeid. Ik heb een industriële breimachine gekocht en heb alles weer helemaal van voren afaan moeten opbouwen.”

Wat maken wij?

“Een brede collectie van artikelen van Nederlandse wol. Truien, vesten, mutsen, plaids, wandkleden. Allemaal wol van eigen schapen, maar ik koop ook bij andere Nederlandse schapenboeren in. Die zijn er heel blij mee, want wol is praktisch afval geworden. Sommige schapenboeren brengen het zelfs naar de vuilstort, waarna het wordt verbrand. Nederland telt 800 duizend schapen en jaarlijks 1,2 miljoen kilo wol. Een deel van die wol ging voor de corona naar China, maar nu er zo weinig containers meer beschikbaar zijn, is ook die afzetmarkt financieel niet interessant meer. Onze truien kosten zo’n 400 tot 500 euro, wat veel geld lijkt, maar je bent met een trui dan ook 8 uur bezig. Om de wereld achter een wollen trui te tonen, geven we masterclasses ‘from goat to garment, from sheep to shop’ en ontvangen we klanten op de boerderij. Als mensen zelf aan een muts hebben gewerkt, begrijpen ze de prijzen weer en krijgen ze het besef van waarde terug. De 50 duizend euro van de Textielcall 2022 van stichting DOEN gaan we vooral gebruiken om mensen op te leiden zodat ze aan de breimachine kunnen werken. Daar is het grootste gebrek aan. Ook kan ik extra mensen aantrekken om hier te komen werken.”



Bezoek website [The Knitwit Stable](#)

The Knitwit Stable.



Reina Ovinge (1967)